



«Калина Красная» В.М. Шукшин

Подготовили:

- Ким Яна
- Канат Наргиза
- Исеева Айдана
- Орынбасар Хадиша

• Краткая биография

Шукшин Василий Макарович (1929–1974 гг.) – советский писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр, лауреат Ленинской премии, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Снимал кинофильмы по собственным сценариям.

В 1974 году вышел на экраны один из самых известных фильмов Шукшина – «Калина красная». На Всесоюзном фестивале кинолента получила первую премию.



25 июля 1929 г

**ВАСИЛИЙ
ШУКШИН**

Краткий анализ



● История создания

«Калина красная» – одно из лучших произведений Шукшина, которое стало фильмом. Сам автор приложил к этому свою руку.

Шукшин уже был опытным писателем, который создал немало произведений до «Калины красной». Опыт помог ему написать этот шедевр, который очень интересен многим людям.



• **Жанр и направление**

Киноповестью величают «Калину красную», созданную талантливым автором. Можно сказать, что **деревенская проза** — вот основное направление, которое применял автор, создавая свой текст. При этом в произведении чувствуются традиции русской реалистической школы, которая у нас всегда была сильна.



• **Темы**

Любовь, доверие, перемены – вот те темы, которые затрагивал автор.

• **Проблемы**

Преступная деятельность и её последствия, сложности выбора, путь исправления – проблематика.

• **Основная идея**

Каждому человеку нужно давать шанс, и это хорошо понимал Василий Макарович, написавший жизненную повесть.

• Основная часть

- 1. Чиновники вставляли палки в колеса
- 2. О чём кино?
- 3. Шукшин чуть не погиб во время съёмок
- 4. Доработал фильм ценой здоровья
- 5. Успех, несмотря на попытки «задвинуть»
- 6. Воры в законе остались недовольными

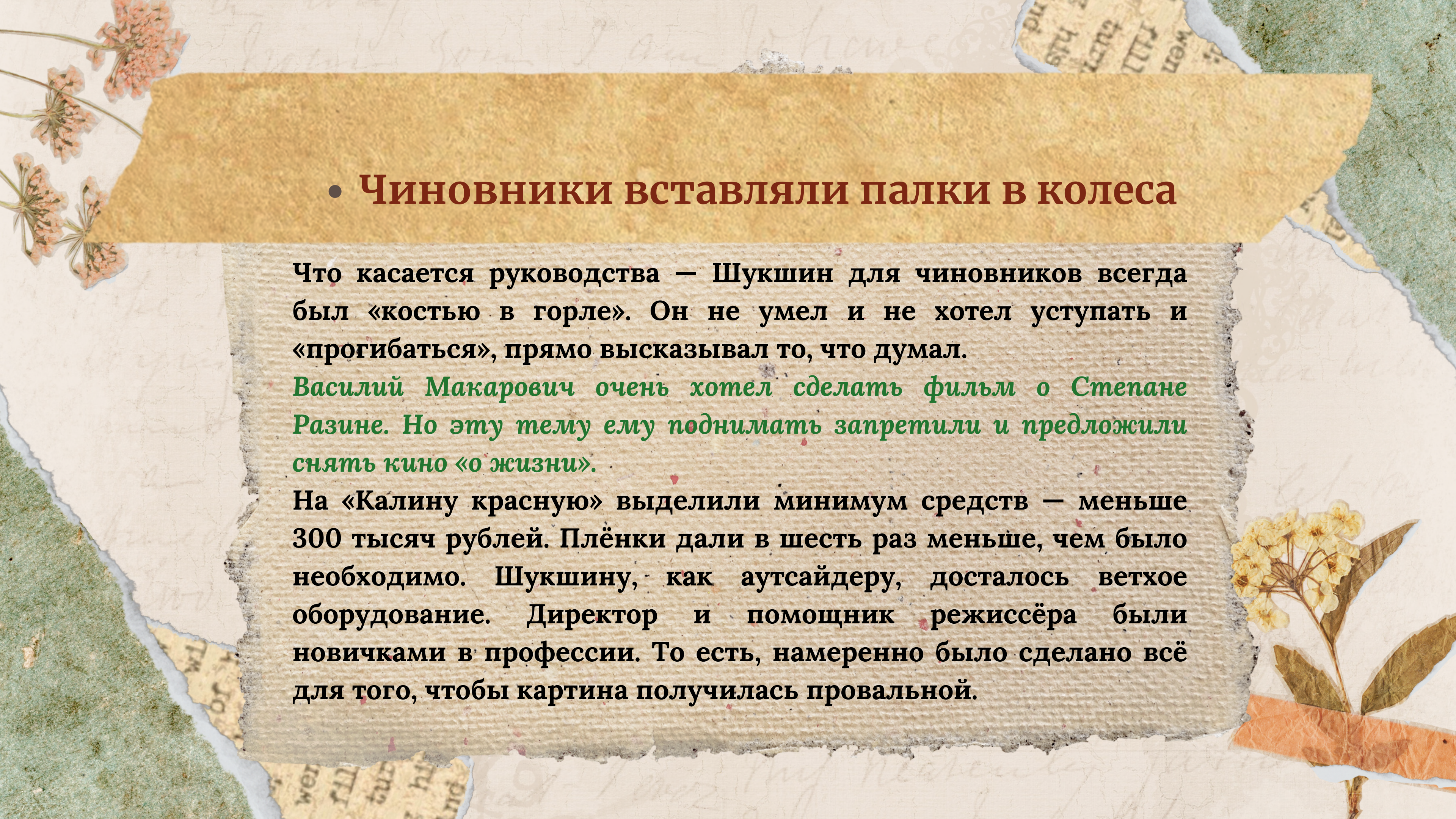


- **Чиновники вставляли палки в колеса**

Что касается руководства — Шукшин для чиновников всегда был «костью в горле». Он не умел и не хотел уступать и «прогибаться», прямо высказывал то, что думал.

Василий Макарович очень хотел сделать фильм о Степане Разине. Но эту тему ему поднимать запретили и предложили снять кино «о жизни».

На «Калину красную» выделили минимум средств — меньше 300 тысяч рублей. Плёнки дали в шесть раз меньше, чем было необходимо. Шукшину, как аутсайдеру, досталось ветхое оборудование. Директор и помощник режиссёра были новичками в профессии. То есть, намеренно было сделано всё для того, чтобы картина получилась провальной.



• О чём кино?

Сценарий «о жизни» рассказывал о судьбе вора-рецидивиста Егора Прокудина с говорящей кличкой — «Горе». После семи отсидок он твёрдо решает начать новую жизнь и больше не возвращаться к старому.

Выйдя на волю, Егор едет к знакомой по переписке — Любе, простой девушке из деревни. И все вроде бы складывается хорошо. Но Егора находят старые дружки и убивают его за отказ поучаствовать в «деле». Успевшая полюбить «тюремщика» Люба рыдает над его телом, а её брат Пётр сносит бандитскую «Волгу» в реку мощным ударом своего грузовика.

Шукшин выбрал для съёмок Вологодскую область: там находилась исправительная колония, там нашлась и красивая «натура» — река, лес, поля, берёзки.



• Шукшин чуть не погиб во время съёмок

Лев Дуров, который сыграл в «Калине красной» одного из второстепенных персонажей, рассказывал, что Василий Шукшин дважды оказывался в шаге от смерти. Для начала он едва не попал под пулю конвоира. А дело было так.

Шукшин, Дуров и увязавшийся за ними местный мальчик прогуливались вдоль озера. В это время к берегу причалил катер: он прибыл из колонии, чтобы забрать продукты. Мальчик увидел вдалеке своего отца — заключённого, и решил побежать ему навстречу. Шукшин помчался следом. Один из конвоиров, соблюдая правила, вскинул свою винтовку и бдительно прокричал: «Стой! Стрелять буду!».

Шукшину и в голову не приходило, что это предупреждение может быть выполнено. А ведь там края суровые — конвоиры шутить не любят. Раздался выстрел. Хорошо, что Дуров успел секундой раньше сбить режиссёра с ног — оба упали на землю, пуля просвистела над головой.

В другой раз Алексей Ванин, игравший брата Любы, угрюмого шофёра Петра, вёл грузовик прямо на камеру, за которой стоял Шукшин. В какой-то момент актёр не справился с управлением, тяжёлую машину занесло, грузовик, пройдя буквально в метре от режиссёра, едва не сбил его.

- **Доработал фильм ценой здоровья**

Чиновники из худсовета «Мосфильма», посмотрев «Калину», написали просто разгромную рецензию. Узнав об этом, больной Шукшин сбежал из больницы в чём был — в пижаме и тапочках. И кинулся дорабатывать фильм — он очень хотел, чтобы «Калина» дошла до зрителей.

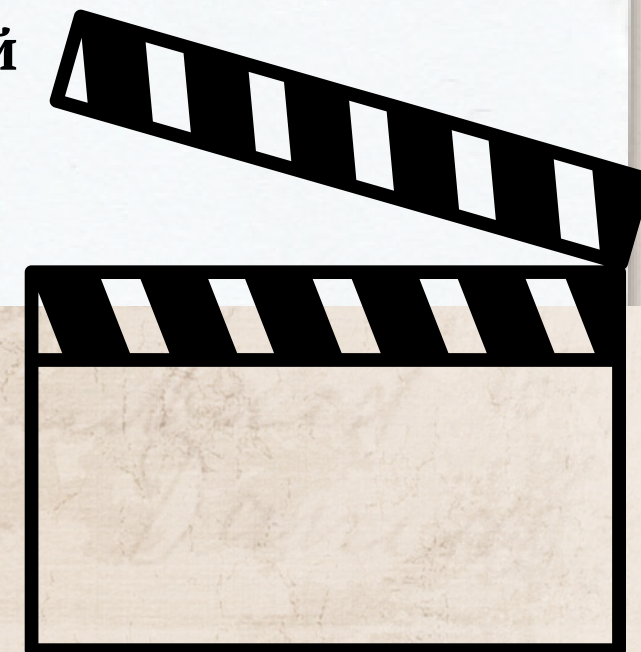
Пришлось слегка изменить сценарий, добавить новые сцены, которые показывали нравственное перерождение Егора. Язва желудка мучила режиссёра настолько сильно, что в процессе работы он то и дело бледнел от боли и ложился отдохнуть.



- **Успех, несмотря на попытки «задвинуть»**

На Всесоюзном фестивале в Баку фильм Шукшина получил главный приз. Согласно опросу журнала «Советский экран» «Калина» стала лучшей картиной 1974 года. Фильм получил престижный польский киноприз. Но главное — «Калину красную» полюбили зрители: искренняя история бывшего вора, твёрдо решившего стать честным человеком и погибшего из-за своих новых убеждений, тронула миллионы сердец. Из кинотеатров выходили с покрасневшими от слёз глазами.

И всё же власти всячески старались «задвинуть» картину неугодного Шукшина. На одном из кинофестивалей, когда все ждали, что первое место займет «Калина», приз отдали фильму Леонида Быкова «В бой идут одни "старики"». Быков воспринял свой успех с возмущением: он считал, что фильм его кумира — Шукшина — неизмеримо выше, и что награды распределили несправедливо. Быков настоял, чтобы результаты пересмотрели, и жюри было вынуждено отдать пальму первенства сразу двум фильмам — «Калина красная» и «В бой идут одни "старики"».



- **Воры в законе остались недовольными**

Конечно, картину о жизни «сидельцев» с большим интересом посмотрели обитатели тюрем и колоний. «Калину красную» горячо обсуждали во всех «местах не столь отдалённых», причём некоторые зэки даже писали Шукшину письма, в которых утверждали: режиссёр допустил неточность. Оказывается, по воровским законам нельзя убивать тех, кто решил отойти от дел, а значит, убийство Егора Прокудина — неправдоподобно, в жизни такого бы не произошло.

Один из таких «рецензентов» разобрал фильм буквально по эпизодам, проанализировал каждый кадр и в конце написал: если бы бандит Губошлёп действительно зарезал Егора, да еще в присутствии женщины, его самого потом убили бы «коллеги» — за беспредел.

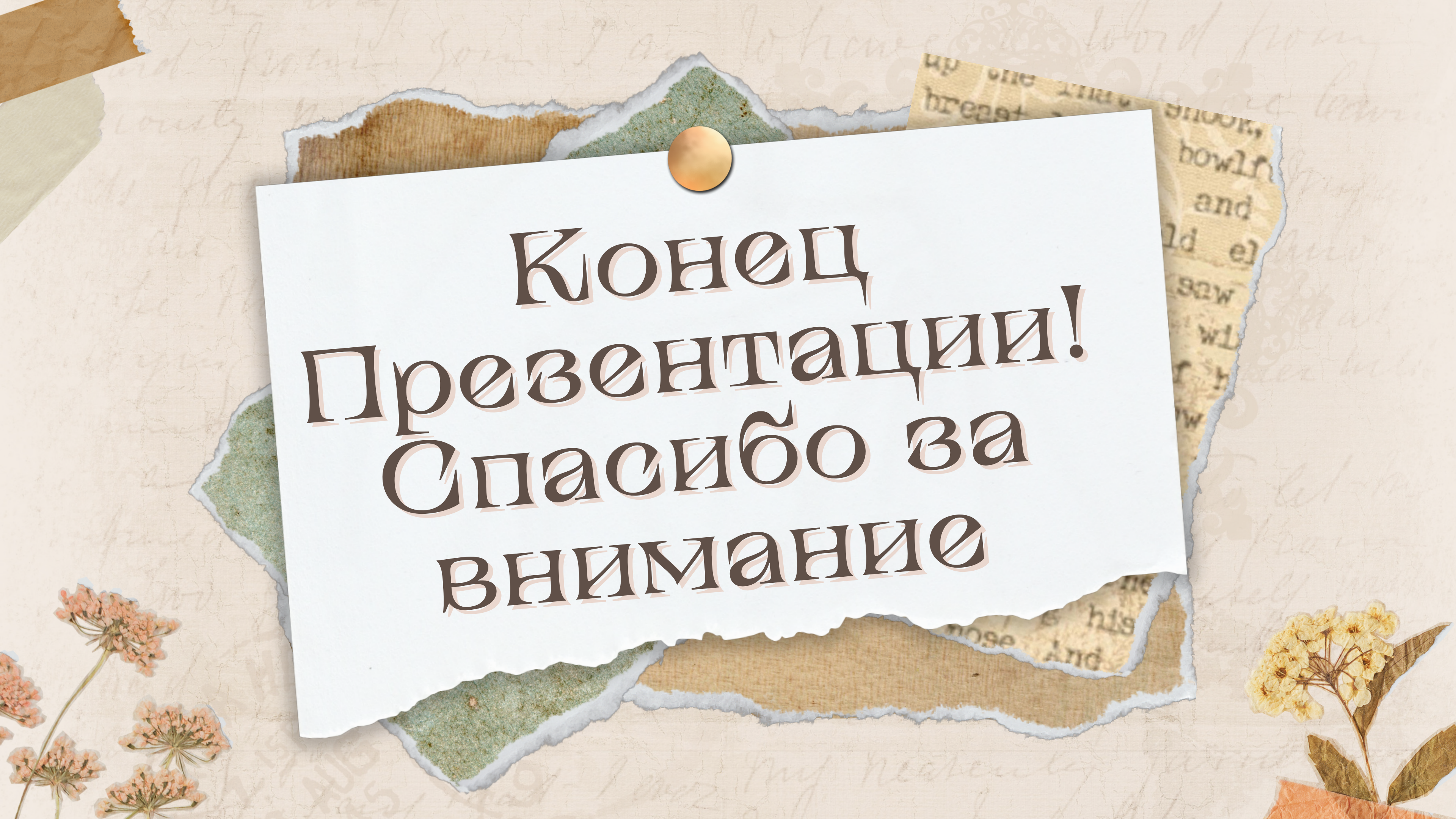




Что ж, на эту тему можно спорить. Но часть кинокритиков отмечают, что «Калина красная» — это не столько биография, сколько притча. А значит, гибель Егора в нем — символична: в образе Губошлёпа его настигает возмездие за прошлое, за те ошибки, которые он когда-то совершал. Об этом продолжают рассуждать и сегодня, а значит — фильм продолжает жить.

• Вывод





Конец
Презентации!
Спасибо за
внимание